



Internati. acrilico su pvc, cm. 242 x 188

per visite guidate tel. 335.46.48.069

LE LEGGI RAZZIALI in Italia

Per otto anni, dal 1937 al 1945, l'Italia fascista fu un Paese ufficialmente e concretamente razzista. Il 19 aprile 1937, con il regio decreto n. 880, l'Italia varò la prima legge razziale di tutela della razza, rivolta in particolare agli italiani che vivevano nelle colonie africane.

La legge, composta da un unico articolo, vietò i matrimoni misti e il concubinato con le donne africane. Il decreto puniva con la reclusione da 1 a 5 anni di carcere, gli italiani che si fossero macchiati del "delitto biologico di inquinare la razza e del delitto morale di elevare l'indigena al proprio livello", perdendo così il prestigio che loro derivava dall'appartenenza alla "razza superiore".

dal libro: "Olocausto"
ricerca storica di Alberto Scanzi



OLIVIERO
PASSERA

giannipesticcio.org



OLOCAUSTO

riflessioni d'arte

opere di Oliviero Passera



Bergamo - Spazio Viterbi

Palazzo della Provincia - via T. Tasso, 8

22 gennaio - 6 febbraio

orari: da lunedì a giovedì 10/12 - 16/19
venerdì 10/12 - 16/18

**inaugurazione
giovedì 22 gennaio 2015, ore 17**



EDIZIONI GIOPES

www.olivieropassera.it
e-mail: info@olivieropassera.it

ricerca storica Alberto Scanzi
presentazione artistica Gianni Pesticcio



Internati. acrilico su pvc, cm. 242 x 188

L'ARTISTA

Oliviero Passera è un artista contemporaneo in continua evoluzione, classe 1971 lavora nello studio di Dalmine (Bg) dove produce, o meglio “sfora” opere a ritmo industriale travolto dalla sua stessa passione. In questo cammino di evoluzione artistica Passera incontra il dolore della deportazione e poi quello dello sterminio di massa perpetrato nei campi di sterminio durante la seconda guerra mondiale.

Oliviero Passera è un artista multiforme e sperimentista: il suo interesse è rivolto alla ricerca di materiali nuovi da plasmare, modificare e abbinare. Le sue opere sono un'esplosione di colori intensi, che secondo la tradizione potrebbero essere antagonisti o perfino contrastanti.

LA TECNICA UTILIZZATA

La tecnica pittorica utilizzata da Oliviero Passera in questi suoi elaborati artistici è scaturita come un complementare collaterale “Obras D'arte” (opera d'arte) dove l'autore ha guadagnato con il passare del tempo una sua dimensione leggibile e valutabile in direzione di una proposta visiva intorno alla sostituzione della classica tela di juta con un supporto di plastica trasparente.

Le plastiche sono materiali abbastanza recenti, progettati dalle industrie chimiche dopo il 1900 ecco perché solo di recente sono state prese in considerazione per realizzare opere pittoriche.

MOSTRE PERSONALI D'ARTE

LA FIGURA RETORICA

4 settembre - 19 settembre 2011
Biblioteca Comunale - Treviolo (bg)

LA BELLA ITALIA

20 ottobre - 20 dicembre 2011
Museo Regionale - Leczna (Polonia)
Museo Lubelskiego - Lublin (Polonia)

IPERBOLE

27 novembre - 15 dicembre 2011
Caffè Letterario - Bergamo

I VOLTI DELLA MEMORIA

9 - 22 aprile 2012
Sala Esposizione Centro Civico - Verdello

COLLETTIVA ARTISTI U.C.A.I.

10 - 30 luglio 2013
Sala espositiva “Borgo d'Oro” - Bergamo

MOSTRA SOCIALE COLLETTIVA

19 - 29 settembre 2013
Sala Manzù - Bergamo

LAB 2013

ARTE e TIVU'
Marcon (Ve)

NOTE E COLORI

Cibo dell'anima con il pianista Fabiani
28 giugno 2014
Sala Manzù - Bergamo

TRA ARTE E FEDE

29 agosto - 9 settembre 2014
Piazza Aldo Moro - Verdello (BG)

NOTE E COLORI

14 settembre 2014 - 16 novembre 2014
Officina dello stupore - Parasacco (PV)

SERATA AVIS DALMINE

Performance estemporanea
29 novembre 2014

PREGHIERA DI NATALE

11 dicembre 2014
Scuola S. Filippo Neri - Dalmine (BG)

PUBBLICAZIONE

Design § aesthetic di Gianni Pesticcio
Edizioni GIOPEs - Anno 2008